

GENERAL CERTIFICATE OF EDUCATION (GCE) BOARD

General Certificate of Education Examination

French 2
0745

JUNE 2021

ADVANCED LEVEL

Subject Title	French
Paper No./Title	Paper 2 - LITERATURE
Subject Code No.	0745

<http://www.gcerevision.com>

TIME ALLOWED: Three hours

Answer **THREE** questions: **ONE** from each of Sections A,B and C.

All questions carry equal marks distributed as follows:

- Understanding of the question and relevance of ideas advanced (8 marks)
- Organisation and logical analysis of ideas advanced (5 marks)
- Language: grammar, vocabulary and clarity of expression (5 marks)
- General presentation and originality of the work (2 marks)

You may write your answers in English or in French.

You are reminded of the necessity for good language and orderly presentation in your answers.

SECTION A – INTRODUCTION TO POETRY

1. BAUDELAIRE: *Les Fleurs du Mal*.

Lors d'un débat, vous êtes invité à faire un exposé portant sur le thème « L'amitié et la cruauté de l'homme et la nature ». En vous inspirant des poèmes de Baudelaire que vous avez étudiés, faites la synthèse de ce qui constituera votre texte. (20 marks)

2. UNSEEN POEM

Mon ami m'a donné des pommes

*Mon ami m'a donné des pommes
Avec les feuilles du pommier,
Les feuilles vertes se sont fanées,
Mais... j'ai mangé les pommes*

*La première sentait bon le printemps,
La seconde avait le goût du vent,
La troisième était habitée...
Alors je suis resté discret*

*Pour croquer la quatrième,
Mon ami est venu m'aider,
Ensemble nous avons mangé
Tout le contenu du panier.*

Questions:

1. Quelle est la disposition des rimes dans ce poème ? Expliquez. (3 pts)
2. Quelle est la structure de ce poème ? (3 pts)
3. Imaginez ce qui peut habiter la 3^{ème} pomme et pourquoi le poète reste discret. (4 pts)
4. Relevez dans le poème les vers qui montrent le sens humain du poète. (4 pts)
5. De quoi parle ce poème dans son sens superficiel et dans son sens profond ? (6 pts)

(20 marks)

SECTION B – DRAMA

3. MARIVAUX: *Les Fausses Confidences*

Beaucoup de conflits sont observés entre les jeunes et les vieux à propos de l'expression des droits humains ces jours. Vous êtes invité(e) à une conférence dans votre localité pour parler de ce qui fait triompher les jeunes sur les vieux courtisans. Inspirez-vous de la situation dans *Les fausses confidences* pour justifier votre prise de position. (20 marks)

4. AIME CESAIRE: *La Tragédie du Roi Christophe*.

Votre communauté locale semble être politiquement animée. Lors de la semaine de la jeunesse, il est prévu dans votre établissement la représentation théâtrale de la pièce *La Tragédie du roi Christophe* et à laquelle la communauté locale est invitée. Vous êtes choisi pour y jouer un rôle. Quel personnage choisirez-vous d'incarner ? Vous sous appuierez sur *La Tragédie d roi Christophe* pour faire votre choix. (20 marks)

SECTION C- PROSE

5. VICTOR HUGO: *Le Dernier Jour d'un Condamné*.

Depuis les siècles les conflits entre les églises et les états sont évidents dans la gestion du peuple. Lors d'une conférence organisée à cet effet, vous prenez la parole. Votre intervention se servira du texte *Le Dernier Jour d'un Condamné* de Victor Hugo pour évaluer l'affirmation dans le contexte de votre pays. (20 marks)

6. NKOA ATENGA: *L'Enfant de la Révolte Muette*.

La profession des parents et le milieu dans lequel l'on évolue restent la fondation essentielle du comportement d'un individu. En vous inspirant de *L'Enfant de la Révolte Muette* et des faits tirés de votre société, faites une analyse de ce constat. (20 marks)

7. FRANCIS BEBEY: *Le Fils d'Agatha Moudio*.

Vous êtes participant à une conférence où vous devriez montrer l'apport de l'ironie, la description et la narration aux jeunes romanciers. Analysez l'importance de ces techniques en vous servant de la façon dont elles sont employées dans *Le Fils d'Agatha Moudio* de Francis Bebey. (20 marks)